

*«Творчество - это не удел только гениев,
создавших великие художественные произведения.
Творчество существует везде, где человек
воображает, комбинирует, создает что-либо
новое».*

Л. С. Выгодский

Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие познавательного и творческого потенциала учащихся является важнейшей задачей современной школы. Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Каждый ребенок в большей или меньшей степени способен к творчеству, оно постоянный и естественный спутник формирования личности. Способность к творчеству, в конечном счете, развивается у ребенка взрослыми: педагогами и родителями, и это очень тонкая и деликатная область воспитания.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Следует отметить, что в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, много таланта, ума и энергии вложили выдающиеся отечественные педагоги XX века: П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, В.А. Сухомлинский, А.Н. Амонашвили. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие современные педагоги во главе со «старейшинами» - В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошалем, Н.И. Сац, продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества. Их пример, является основополагающим ориентиром в моей работе.

Целью моей работы является создание системы форм, методов, приемов, способствующих раскрытию творческого потенциала детей, развитию творческие способности учащихся, формированию у младших школьников потребности в творческой деятельности. В соответствии с выбранной целью я определила для себя основные задачи своей педагогической деятельности:

- формировать духовно-нравственные качества личности и целостное мировосприятие школьника;
- развивать самосознание и самовоспитание обучающихся;
- воспитывать потребности в творческой деятельности и самореализации

В своей работе я акцентирую внимание на определении средств, которые повышают продуктивность познавательной деятельности учащихся, служат организации их совместной творческой деятельности. Я рассматриваю данные вопросы с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий.

Стержнем своей работы считаю развивающее обучение. При котором стараюсь обеспечить не только усвоение ребенком требуемых образовательными стандартами научных знаний, но и добиваюсь, чтобы на каждом уроке ученик овладевал, а затем самостоятельно использовал сами способы добывания знаний.

Стремлюсь на каждом занятии обеспечить многообразие видов учебной деятельности учащихся. Двигателем процесса познания становится желание узнать новое, неизвестное, здесь важно не большое количество упражнений или заданий, а целенаправленный поиск новых знаний всем классом. Я сосредотачиваю детей творчески, активно добывать знания, осмысленно относиться к своей работе, тем самым, повышая уровень отношений сотрудничества с детьми. Таким образом, для обеспечения процесса раскрытия творческого потенциала младшего школьника, а значит, развития его творческих способностей и творческой самореализации, я выбрала основные формы и виды работы с детьми, это:

- - учебные исследования и учебные проекты;
- - дидактические и ролевые игры;
- - дифференцированное обучение;
- - интегрированные уроки;
- - системное экологическое воспитание;
- - развитие художественно-эстетической самостоятельности учащихся;

Широко использую технологию проблемного обучения, которая позволяет мне сформулировать понятную детям учебную проблему. В этом плане считаю целесообразным включение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность, позволяющую осуществлять взаимодействие с учащимися, учитывая их возраст и индивидуальные возможности. Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов предлагаются следующие задания:

- 1. Задачи на смекалку
- 2. Задачи шутки
- 3. Числовые фигуры
- 4. Задачи с геометрическим содержанием
- 5. Логические упражнения со словами
- 6. Математические игры и фокусы
- 7. Кроссворды и ребусы.

Особую роль отвожу дидактическим играм, как средству развития творческого начала учащихся начальных классов. Игра выступает, как средство активизации умственных способностей школьников, улучшает и тренирует их память и мышление, что обеспечивает лучшее усвоение и закрепление приобретенных в школе знаний, пробуждает у учащихся живой интерес к изучаемым предметам. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (пазлами, игрушками, счетным материалом) – они закрепляют знания об окружающей среде, формируют мыслительные процессы: анализ, синтез, классификацию;

- настольные печатные (парные картинки, различные виды лото, домино) - от учеников требуется обобщения, установление связи между предметами, направлены на развитие речи, воображения, логического мышления);
- словесные (интеллектуальные) игры, в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания о предметах и явлениях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным и творческим трудом.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Я стараюсь формировать у детей художественный вкус, интерес в приобретении эстетических знаний, владение техниками ручного и изобразительного творчества. Главная моя задача - всячески способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию творческих способностей моих учеников, вырабатывать у детей потребность в творческой самореализации.

Поэтому большое место в работе отвожу организации художественной самодеятельности своих школьников, постановке различных сценических и репертуарных номеров. В процессе эстетического воспитания, также должен преобладать индивидуально-личностный подход, т.к. каждый ребенок обладает только ему присущими способностями и призванием. Результатом своей работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках и во внеурочное время считаю работы своих учеников и участие в различных проектах, олимпиадах и конкурсах.

1. Проектные работы «Мытищи в годы ВОВ», «Детям о писателях» «Праздник наших любимых мамочек!», «Береги книги!», «Разнообразие животных» и др.
2. Дистанционные олимпиады на сайтах «Олимпис», «Пегас», «Инфоурок», «Учи.ру», «Человек и природа» и др.
4. Внеурочная деятельность «Наше творчество», «Праздник хлеба», «Спортивный час», «КВН»
5. Школьные конкурсы поделок и рисунков «Дары осени», «Моё здоровье», «Город мастеров» и др.
6. Участие в муниципальных олимпиадах «Вахта Памяти», «Я-наследник Победы», «Дом не клетка». (призеры, победители)

Каждый ребенок в большей или меньшей степени способен к творчеству, оно постоянный и естественный спутник формирования личности. Способность к творчеству, в конечном счете, развивается у ребенка взрослыми: педагогами и родителями, и это очень тонкая и деликатная область воспитания: растить творчески способного ребенка

можно лишь на основе очень глубокого знания его индивидуальности, на основе бережного и тактичного отношения к своеобразию этих черт.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.
2. Воронина Н.П. Диалог на уроке в начальной школе. Начальная школа, 2004. - № 6.
3. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей (Сост. Л.В.Ковинько). М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Педагогика, 20062.
6. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. - М.,1997.
7. Поташник М.М. Требования к современному уроку; Методическое пособие, М. 2007.
8. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? М.: Рига, 2000.