

Предмет: *изобразительное искусство*

Класс: *3 г*

Провела: *Сидельникова Ирина Анатольевна*

Тема урока:

Натюрморт. Рисование фруктов с натуры.

Цели урока:

- учить рисовать натюрморт;
- закреплять умение закрашивать фрукты в технике свободного смешивания, брать краску в полную силу цвета;
- закреплять знания об основных цветах, способах их получения;
- закреплять умения рисовать простым карандашом;
- развивать воображение, творчество;
- воспитывать аккуратность в работе, эстетическое восприятие.

Тип урока: открытие нового знания.

Оборудование : учебник ИЗО 3 класс, иллюстрации, муляжи фруктов, кисти, акварель, листы бумаги А 3, простой карандаш, баночка, тряпочка, палитра.

Ход урока

I. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что у вас прекрасное настроение. Давайте улыбнемся друг другу. Сегодняшнее занятие у нас необычное. Мы познакомимся с жанром изобразительного искусства, а с каким, вам придется для начала послушать стихотворение.

- Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;
Стоит множество посуды,
И стеклянной и простой,
Может чашка или блюдце,
С золоченою каймой.
А еще и так бывает:
Нарисована там дичь.
В завершении положим

Спелых персиков и слив.
А еще к картине может
Нарисованным быть торт.
И поэтому картина
Назвется... **натюрморт**.

-Ребята, что означает слово «натюрморт», как вы думаете? (ответы детей).
Натюрморт (в переводе с фр. – *мертвая природа*) – изображение неодушевленных предметов. Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предмет (демонстрация иллюстраций).

- Итак, сегодня мы будем рисовать натюрморт.

II. Вводная беседа.

- Натюрморты бывают трех видов : нежные, яркие и грустные. Если вы хотите, чтобы ваш натюрморт был нежны, добавляйте, ко всем цветам, которые будете использовать при рисовании, белый цвет. Если нужен яркий натюрморт, используйте сочные, насыщенные цвета. Для создания грустного натюрморта нужно добавлять в краску черный цвет. Будьте с ним осторожны и берите его немного, на самый кончик кисти.
- А сейчас отгадайте загадки и узнаете, что мы будем изображать на своих картинах.

- Само с кулачок,
красный бочок,
Потрогаешь – гладко,
А откусишь – сладко!

(Яблоко)

-Что за фрукт на вкус хорош,
И на лампочку похож,
Бок зеленый солнцем греет,
Он желтеет и краснеет?

(Груша)

- В кожуре он золотой,
Весь изогнутый такой
Привезён из дальних стран
Мягкий, вкусный фрукт...

(Банан)

- Все верно, будем изображать эти предметы с натуры.

-Рассмотрим эти предметы. Какие цвета (теплые или холодные) преобладают в них? Почему? (*ответы детей*)

-Что объединяет все предметы одного натюрморта? (*Тема, принадлежность*).

-Почему в изображении плодов краски различаются по светлоте: одни светлее, другие темнее?

-Как художники передают объем овощей и фруктов на плоской поверхности картин? Почему более светлые мазки на всех плодах, предметах располагаются с одной стороны, а темные – с другой? Какую роль здесь играет солнечный свет? (*Верно: солнечный свет, освещая предметы, делает их с одной стороны светлыми (это свет), с другой – темными (тень). Свет и тень помогают передать объемное изображение предметов, их реальность*).

III. Физкультминутка

Держим кисточку вот так:

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом,

Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок!

IV. Работа учащихся над заданием (практическая часть).

-Рисовать натюрморт с натуры, значит переносить форму, цвет предметов на лист с такой же величиной и передачей цвета и света.

-Освоение приемов изображения натюрморта удобнее начать с рисования хорошо знакомых объемных предметов. Сегодня натюрморт из фруктов. Тема эта «вкусная» и рисовать ее очень приятно. Каждый фрукт имеет основную форму, цвет, которые нужно увидеть. Они могут совпадать у разных фруктов, но цвет и детали присущи свои.

Последовательность выполнения работы:

(каждый этап демонстрируется показом)

- На **подготовительном** этапе карандашом очень светлыми линиями наметим контуры всех предметов. Лучше рисовать без исправлений ластиком и не использовать ее очень часто, т.к. она разрушает фактуру бумаги, темнит и глушит цвет. Такими же тонкими линиями отметим границы бликов и теней всех предметов натюрморта.

- На **первом** этапе работы краской начнем с общей цветовой характеристики натюрморта, для этого приготовим малонасыщенную смесь, который прозрачным слоем нанесем на все части рисунков, кроме бликов.

- На **втором** этапе живописи моделируется объемная форма всех усиливаем предметом и передается их освещенность. Отдельными мазками насыщенность цвета освещенных сторон. Цвет теней сплошной, на него влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более темными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно света примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте. *(Объяснение сопровождается показом учителя).*

- На **третьем** этапе работы продолжаем моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумагу мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли та цветовая пропорция, которая есть в натуре.

- На **последнем** этапе все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а сильно яркие, гасим. Подчеркиваем резче или смягчаем контуры некоторых предметов. Рисунок завершен.

V. Итоги урока.

-О чем мы сегодня с вами говорили? Понравились ли вам самим свои работы?
(Просмотр и анализ выполненных работ. Учитель отмечает красиво найденные сочетания цветов в передаче характера предметов натурной постановки. Анализ общих ошибок).

-Все сегодня работали очень усердно и слаженно. Работы получились отличные. Молодцы, ребята! Спасибо за урок!

(Уборка рабочих мест).