

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 14"
городского округа Мытищи Московской области**

Проект

«Культурное наследие. Станислав Фёдорович Железкин»

Выполнила ученица 11 класса
“А”

Силуянова Полина Петровна

Руководитель: учитель

русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 14

Картузова Лилия Гадимовна

г. Мытищи

2020г.

Содержание:

I. Введение.....	3
Актуальность исследования	
Цель данной работы	
Задачи исследования	
II. Основная часть. «Куклы - любовь и боль моя» (С.Ф. Железкин)....	5
Глава 1. Детство и юность Станислава Фёдоровича Железкина.....	5
Глава 2. Становление актёрского мастерства.....	6
Глава 3. Вклад в культурное развитие	8
Выводы	
III. Заключение.....	10
IV. Список литературы.....	11
V. Приложения.....	12

I. Введение

Мытищи. Впервые я приехала в этот город вместе с родителями летом 2019 года: папу перевели на работу в Москву, и нам пришлось переехать. Август. Мест в десятых классах города уже почти нет. И вот мы оказались на Шараповке в поисках школы №14. Я так хотела быть рядом с поразившим меня кукольным домиком, что загадала: «Если возьмут в эту школу, то обязательно побываю в театре и узнаю о нём всё, что можно».

В школу меня приняли. Очень хотелось расспросить ребят класса о театре кукол, узнать о постановках, актёрах, руководителе, но среди моих одноклассников большинство составляли дети из других городов Московской области, России, стран СНГ. Они не могли удовлетворить моё любопытство. Но мне повезло. Именно в этот год в театре «Огниво» открывался **VI Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах»** с 19 по 24 сентября. Учитель литературы предложила нам посетить спектакли фестиваля: «Последняя ночь Сократа», «Рассказы» (по А.П. Чехову), «Саломея» (по О. Уайльду). Я получила наслаждение от увиденного, но это были представления других театров. И вот наступило 12 октября - ПРЕМЬЕРА спектакля театра «Огниво» - «Женитьба Бальзамина».

В театре я была с мамой. Мы вместе любовались выставленными в фойе куклами, внимательно изучали стенды, рассказывающие о театре и его руководителе – Станиславе Фёдоровиче Железкине, а потом с волнением наблюдали за происходящим на сцене. Люди интересные, преданные своему делу, ищущие, деятельные всегда интересовали меня. Вот почему я выбрала эту тему.

Театр кукол «Огниво» основан в 1992 году. У его истоков стояли два человека: Глава Мытищинского района Анатолий Константинович Астрахов и актёр - режиссёр Станислав Фёдорович Железкин. Познакомившись с работами Станислава Фёдоровича, Анатолий Константинович предложил создать в Мытищах первый в Подмосковье муниципальный профессиональный театр. Станислав Фёдорович Железкин колебался, но в конце концов выдвинул своё условие, одним из пунктов которого было обеспечение актёров жильём,

что в 90-е годы - беспрецедентно. А.К. Астрахов выполнил все условия, поставленные С.Ф. Железкиным: предоставил помещение, обеспечил его реконструкцию и финансовое содержание, выделил актёрам жильё. Вот так и появился в Мытищах театр кукол «Огниво», который и сегодня славится большим репертуаром как для взрослых, так и для детей. А билеты в театр приобретаются за месяц-два до начала спектакля – таким успехом пользуются постановки.

Осенью 2017 года, после ухода из жизни Станислава Фёдоровича Железкина, в фойе театра «Огниво» был создан музей Народного артиста России.

Актуальность исследования заключается, в первую очередь, в том, что руководитель театра «Огниво» был значительной фигурой в городе, настоящим другом школы, в которой я учусь, - проводил беседы со школьниками; приглашал на спектакли и праздники; как депутат городского совета не раз оказывал содействие в подготовке классов к началу учебного года, снабжая необходимым для ремонта.

В современных условиях становится особенно актуально поддержание исторически сложившихся традиций и просвещение молодого поколения их культурным наследием.

Историко-культурное наследие — это история людей, и каждый человек — соучастник бытия прошлого, настоящего и будущего; духовность человека передаётся в истории и традициях семьи, народа. Ощущая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной. Как писал Дмитрий Сергеевич Лихачёв, «...культурная среда...необходима для духовной, нравственной жизни, для «духовной осёдлости», для привязанности к родным местам...» [4, с.549].

Цель данной работы – познакомить моих современников с выдающимся человеком – Станиславом Фёдоровичем Железкиным, внесшим огромный вклад в развитие культурной жизни города, наладившим культурные связи как с другими городами России, СНГ, так и с зарубежными странами, что позволило жителям города и района, области, даже нашей столицы

приобщиться к искусству народов мира в дни фестиваля «Чаепитие в Мытищах», духовно обогатиться.

Объектом исследования является творческая и общественная жизнь Народного артиста России Станислава Железкина.

Предметом исследования является культурное наследие жизни и творчества Народного артиста России Станислава Железкина, его судьба и творчество.

Материала по этой теме не так много: совсем недавно увидела свет книга «Багаж с надписью «Счастье» Татьяны Андреевой, заведующей литературной частью Курганского театра кукол «Гулливер», большого друга Станислава Фёдоровича. В книге собраны её публикации о великом мастере своего дела и замечательном человеке, всегда помогавшем «гулливеровцам». Остальной материал – публикации о театре и его руководителе в местной (г.о. Мытищи) и областной (Московская область) прессе.

Источником исследования стали архивы театра кукол «Огниво», библиотеки имени Дмитрия Борисовича Кедрина, Центральной детской библиотеки, библиотеки школы № 14; семейные архивы Н.А. Котляровой, вдовы С.Ф. Железкина; личные беседы с людьми, хорошо знавшими его.

Сроки проведения исследования: март 2020 – сентябрь 2020г.

Задачи исследования:

- собрать материал о Станиславе Фёдоровиче из разных источников;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- узнать о его творческом вкладе в общественную жизнь города;
- узнать, как живёт театр сегодня;
- узнать, как дело Станислава Фёдоровича воплощается в жизнь сегодня;
- привлечь внимание молодёжи к изучению своего историко-культурного наследия;

Во время работы над темой я использовала следующие методы:

- работа с архивными материалами театра «Огниво»;
- изучение литературы и источников сети Интернет;

- личные беседы с женой Станислава Фёдоровича Железкина – Заслуженной артисткой Натальей Котляровой [приложение 6];
- беседы с актёрами театра «Огниво»;
- беседы с сотрудниками библиотек;
- анализ и систематизация собранного материала.

II. Основная часть. «Куклы - любовь и боль моя» (С.Ф. Железкин)

Глава I. Детство и юность Станислава Фёдоровича Железкина

Станислав Фёдорович Железкин родился 13 августа 1952 года на хуторе Малый Лычак, Фроловского района Волгоградской области. Одиннадцатый ребёнок в семье, появившийся на свет на затерянном в степи казачьем хуторе, вырастет в Народного артиста России, основателя собственного театра, лауреата национальной премии «Золотая маска» и крупного общественного деятеля. Свой путь Станислав Железкин проложил себе сам – собственным талантом, умом, упорством и трудолюбием. Он доказал, что его профессия – дело важное и нужное. А ведь сначала даже родители не верили в серьёзность такой работы, не могли перенести позора и просили, чтобы он никому не говорил, что работает в театре кукол.

Из интервью (встреча в редакции областной газеты «Новый мир», 2006г., г. Курган):

- Папа выпьет, плачет: «Не повезло нам с сыном. Шёл бы в ФЗУ, на тракториста учиться, хлеб выращивать, всё польза, а то приходится говорить соседям, что в тюрьме сидишь».

- Соседи удивлялись: «Как сидит, он же приезжает? А родители говорили: «Хорошо сидит, отпускают».

- И вдруг однажды прочли в газете, что мне присвоено звание: пошли по деревне, мама белый платочек надела. Все спрашивают: «Что случилось, сына из тюрьмы выпустили?»

- Какая тюрьма — сыну звание присвоили! - поверили тогда, что и наш труд оценивается [1, с. 25]

А к труду и ответственности за порученное дело Станислава Фёдоровича приучали с раннего детства. Я прослушала и просмотрела много интервью с Железкиным, в которых он рассказывает [И 7] о себе. Узнала о том, что у каждого ребёнка были свои обязанности по дому: пока маленький, ты помогаешь бабушке кормить кур, потом ты рвёшь траву для домашних животных, становишься старше – должен наколоть дров... И, как отмечает Железкин, никто за тебя, даже если заигрался, выполнять твоё дело не станет. Он позже только понял, что таким образом родители готовили детей к ответственности.

Рассказывая о себе, вспоминая трудное и голодное время, Станислав Фёдорович словно оправдывается: «Все тогда трудно жили» [И 7]. Но не может не быть честен с самим собой, говоря о том, что приходилось делать и то, за что сейчас себя корит: детьми, в поисках пищи, они разоряли сорочины гнёзда... Трудное было время, ведь 15 членов семьи одному работающему отцу (ветерану войны, инвалиду) прокормить было очень тяжело. Детьми они даже собирали «лук» на болоте в летнее время и ели – нужно было выживать. Железкин не раз подчёркивает, что они и друг о друге заботились, и природу понимали и любили, и ответственности учились. Главное, по Железкину, ответственность и сопереживание, сочувствие...

Станислав Фёдорович Железкин, пока учился в школе, участвовал в художественной самодеятельности, по окончании 8 классов поступил учиться в Волгоградское училище на руководителя театрального коллектива самодеятельности, выступал [приложение 7]. На конкурсе чтецов пятнадцатилетнего Железкина, читавшего прозу, заметил член жюри, знаменитый кукольник Александр Александрович Хмелев - директор Волгоградского театра кукол, пригласил к себе работать, что воспринято было подростком как оскорбление.

Из интервью:

- Но я подумал: как это так, я и за ширмой, кто меня там увидит? А вот мой педагог, бывшая профессиональная актриса, сказала: «Посмотри на себя в зеркало. Какой тебе ТЮЗ. Ни внешности, ни красивого голоса. Иди в театр

кукол!». С полмесяца не ходил на занятия – обиделся на неё страшно. И всё-таки решил полгода перекантоваться в этом театре кукол, тем более грандиозное строительство ТЮЗа, как обычно, задерживалось [1, с.25].

Несмотря на отсутствие поддержки родственников и критичное отношение педагога, Станислав Фёдорович не опустил рук, проявил настойчивость и характер, тем самым впоследствии доказав на своем жизненном примере справедливость следующих выражений: «Кто не стучится – тому не открывают. Кто не пробует – у того не получается»[Ошо]. «Нужно всегда верить в себя! Особенно в те моменты, когда в тебя никто не верит!» [Неймар]

Глава II. Становление актёрского мастерства

Трудовая жизнь Железкина началась с 15 лет, когда он стал заведующим сельским клубом на хуторе Крутицкий. В 16 лет Железкин - актёр Волгоградского театра кукол. Здесь он многому научился у замечательной актрисы Любви Ильиничны Люй-Чан [фото 8], [фото 9]. Она, как вспоминает Станислав Фёдорович в своём выступлении на семинаре перед молодыми актёрами (2014год), говорила о том, что принимать его не хотела [И 8]. Он и разговаривать-то тогда правильно не умел, часто звучал ответ типа «чавой-то». Но позже отметила, что талантливых учеников у неё было очень много, а вот таких трудолюбивых, как Стасик, ещё не встречалось. В дальнейшем Станислав Фёдорович окончил Волгоградское училище культуры по специальности «режиссёр театрального коллектива» и актерский факультет Ярославского театрального института.

Во всех своих интервью, в выступлениях перед молодыми актёрами Станислав Фёдорович постоянно делает акцент на необходимость упорной работы над собой, на умение доводить начатое до конца, всегда упорно идёт к своей цели, и его труд был высоко оценён.

Помимо Волгоградского, Железкин служил в театрах кукол в Краснодаре, Тюмени, Ярославле. За спектакль «Забывать Герострата» он удостоен звания «Лауреат премии Ленинского комсомола» [фото10]. В 29 лет артисту

Тюменского театра кукол Станиславу Фёдоровичу Железкину присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР».

Благодаря заботе директора Тюменского театра о своих артистах, в приказе министра культуры СССР о назначении персонального оклада выдающимся деятелям искусства, наряду с именами Марии Биешу, Беллы Руденко, Фрунзика Мкртчяна значилось имя Станислава Железкина. Он был избран председателем Союза театральных деятелей Тюменской организации и членом правления Союза театральных деятелей СССР.

В 1991 году Станислава Фёдоровича Железкина пригласили в Мытищинский драматический театр «Зелёная зона» сыграть главную роль в пьесе Эдуарда Радзинского «Театр времён Нерона и Сенеки». С этого года и начинается новая полоса в жизни актёра: при поддержке главы района, Анатолия Константиновича Астрахова Станислав Фёдорович создаёт в Мытищах театр кукол и возглавляет его. До самого последнего дня он был верен своему делу, верен театру «Огниво».

Как актёр, Железкин сыграл более 350 ролей. Как режиссёр, поставил больше 90 спектаклей в России и за рубежом. Станислав Фёдорович не только выдающийся актёр и режиссёр, но и замечательный педагог. Он был художественным руководителем заочного курса Екатеринбургского театрального института, выпустил два международных актёрско-режиссёрских курса в Ярославле, в течение 10 лет проводил мастер-классы в Париже.

Станислав Фёдорович Железкин являлся и президентом Российской ассоциации «Театр кукол - XXI век», членом Международного совета деятелей театров.

В 2008 году указом Президента РФ художественному руководителю Мытищинского театра кукол «Огниво» Железкину присвоено почётное звание «Народный артист РФ».

Станислав Фёдорович Железкин ушёл из жизни 17 сентября 2017 года. Ещё много было впереди задумок и планов. Актёры, приехавшие из 8 стран мира на фестиваль, и зрители, пришедшие на спектакль в день его смерти, не знавшие ещё о случившемся, с трудом сдерживали слёзы во время представления

«Демона» по Лермонтову Гродненского областного театра кукол (Республика Беларусь) в постановке режиссёра мирового уровня Олега Жюгжды на сцене «Огниво». 20 сентября 2017 состоялось прощание с актером по театральной традиции.

А 21 января 2019 года Глава городского округа Мытищи Азаров В.С. принял решение об учреждении Премии имени С.Ф. Железкина. Основной целью конкурса является сохранение и развитие культурных традиций российского театра, выявление лучших творческих работ в различных жанрах театрального искусства, повышение престижа профессии работника культуры, укрепление единого культурного пространства.

Осенью 2017 года был создан музей основателя театра кукол "Огниво" Народного артиста России Станислава Железкина. Музей расположился в фойе театра, которым режиссёр руководил 25 лет. Знакомясь с экспозицией музея, посетители узнают о жизненном и творческом пути артиста, на стендах хранятся личные вещи Станислава Фёдоровича: грамоты, фотографии, медали. И, конечно же, куклы... Здесь же и дар Народной артистки России Марты Цифринович - кукла " Кандидат околосвяческих наук Венера Михайловна Пустомельская". Та самая кукла, с которой Марта Владимировна выступала с эстрадными номерами в "Голубых огоньках" (ещё один экземпляр куклы хранится в театральном музее имени А.А. Бахрушина) [фото11].

Музей бережно сохраняет и популяризует наследие выдающегося российского артиста и режиссера, жизнь которого навечно вписана в историю города Мытищи: здесь он жил, работал, при этом оставаясь в сердцах своих поклонников всегда живым.

Глава III. Вклад в культурное развитие

2 апреля 1993 года Мытищинский театр кукол открылся спектаклем «Огниво» по одноименной сказке Х.К. Андерсена, в честь которой и получил своё название. Станислав Фёдорович Железкин показал себя умелым организатором, принципиальным и требовательным руководителем.

Мытищинский театр быстро завоевал популярность и стал одним из лучших в Российской Федерации. Он хорошо известен в стране и за рубежом. Его спектакли посещают не только мытищинцы, но и москвичи, и жители близлежащих районов Подмосковья. На сцене «Огнива» спектакли ставили выдающиеся российские и зарубежные режиссёры.

Мытищинский театр кукол более 200 раз принимал участие в российских и международных фестивалях. 17 раз ему присуждался Гран-при. Станислав Фёдорович Железкин не раз становился лауреатом театральных фестивалей. Среди многочисленных наград театра - высшая театральная награда России «Золотая маска». Благодаря Станиславу Фёдоровичу «Огниво» стал не только культурным центром Подмосковья, но и центром искусства театров кукол России. А открывался он в совсем не простое время. Вот как об этом пишут в СМИ: «Он создал его в непростые времена. В 90-е, когда человеческие и финансовые потери были огромными. Годы борьбы, взлётов и падений, поиска и решений. Само создание театра в небольшом городке в те годы было настоящим чудом, которое так зыбко. Но коллектив театра, во главе со Станиславом Железкиным, выстоял» [И 9]. По решению нового главы Мытищинского района, Александра Ефимовича Мурашова, была проведена реконструкция здания театра.[12][13].

С 2004 года на базе «Огниво» проводится Международный фестиваль «Чаепитие в Мытищах», который включен в международный календарь фестивалей УНИМА при ЮНЕСКО. «Чаепитие в Мытищах» призван объединять деятелей театров кукол всего мира, обеспечивать условия для обмена творческим опытом и передачи художественного мастерства творческой молодежи регионов, содействовать укреплению межрегиональных и международных культурных связей, способствовать развитию театрального искусства и театрального дела», - так об этом сообщается на сайте Волгоградского областного театра кукол, где начинал свой творческий путь С.Ф. Железкин [И 5].

О высоком авторитете Мытищинского театра кукол и его художественного руководителя говорит то, что в 2004 году «Огниво» представлял Россию на

Всемирном фестивале-конгрессе театров кукол УНИМА при ЮНЕСКО. В 2010 году театру была предоставлена честь выступить в Южной Корее на межгосударственном фестивале культуры, посвященном 20-летию возобновления дипломатических отношений между Российской Федерацией и Южной Кореей. В 2012 году на Международном фестивале «Театральное искусство эпохи счастья» в Ашхабаде (Республика Туркменистан) Российскую Федерацию представлял единственный театральный коллектив - театр «Огниво».

За большую общественную и просветительскую работу по пропаганде театрального искусства и личный вклад в развитие культуры в Мытищинском районе на основании решения Совета депутатов Мытищинского муниципального района № 26/5 от 18.08.2005 года Станиславу Фёдоровичу Железкину присвоено звание «Почётный гражданин Мытищинского муниципального района [14].

В прессе не раз отмечалось, что театр «Огниво» под руководством Железкина стал центром театров кукол России. Станислав Фёдорович поддерживал огромное количество периферийных, провинциальных театров, которым трудно жилось. Поддерживал, в первую очередь, творчеством, своими постановками, мастер - классами. Это тёплые дружеские отношения с театрами из Чебоксар, Набережных Челнов, Сахалина и других городов.

В процессе руководства театром он метафорически говорил: «Конечно, я - Карабас. Особенно как руководитель. Но одновременно и Папа Карло. Карабасом выступаешь, если вдруг какая-то интрига. Чем меньше на сцене конфликта, а сцена – это конфликт взаимоотношений персонажей (конфликт закончился – занавес закрылся), тем больше вероятность того, что конфликт перейдёт в сам коллектив. Потому что сущность артиста в его героях и образах – конфликтовать. И если они там этого не получают, они переносят это в жизнь» [1, 25]. Тем самым он ненавязчиво, немного нравоучительно и показательно переносил сложные, даже может и вправду конфликтные ситуации в мир кукол, а взамен из мира кукол мы получали красивый урок, заряженный положительными эмоциями без лишних объяснений.

Выводы. Для сбора материала по данной теме пришлось изучить статьи периодических изданий, поработать в архивах театра «Огниво», библиотек города Мытищи, посмотреть видео с записью выступлений С.Ф. Железкина. Многие в СМИ и на страницах Интернета повторялось, словно перепечатывалось авторами статей, а хотелось найти что-то особенное. За новым я вместе с руководителем проекта отправилась к вдове, заслуженной артистке России Наталье Алексеевне Котляровой. Она рассказала, что это был замечательный человек, много давший в профессии, всегда помогавший и подсказывавший, любивший пошутить. Даже во время репетиций он нередко вставлял в свои рекомендации актёрам какие-то байки. Был строг, требователен, но переживал за каждого. Станислав Фёдорович нередко вспоминал слова отца о том, что о подчинённых нужно обязательно заботиться. И он заботился, но и был требовательным к себе и к людям. Поразила скромность обстановки, множество книг в небольшой квартире, теплота, с которой Наталья Алексеевна говорила о муже. Ей тяжело было вспоминать, ведь боль утраты невосполнима.

Я думаю, что работа над темой будет обязательно продолжена. Сейчас непростое время: мы не можем в связи с covid-19 осуществить всё, что намечено, останавливаясь на достигнутом рано, поэтому, как только появится такая возможность, я продолжу свои встречи с теми, кто знал С.Ф. Железкина.

А пока с собранным материалом я смогла выступить только перед одноклассниками и на классных часах в школе через Zoom.

II. Заключение

Жизнь продолжается. И как хорошо, что у Станислава Фёдоровича есть последователи, что театр живёт и сегодня, сохраняя свои традиции.

Я люблю приходить к театру, часто всматриваюсь в лицо на мемориальной доске и понимаю, что без знания прошлого не будет и будущего. Мне как-то особенно запомнились слова Станислава Фёдоровича о трудолюбии, об ответственном отношении к делу, о любви к профессии. Скоро мне вступать в большую жизнь, и очень хочется во взрослой жизни быть такой же

требовательной к себе, такой же упорной, уметь признавать свои ошибки, любить и уважать людей...

По мнению Железкина, «доброта — самый большой дефицит на планете. <...> Я всю жизнь занимался театром не назидательно, не воспитательно, но всю жизнь боролся с невежеством».

Станислав Фёдорович ушёл из жизни безвременно и внезапно, на взлёте, оставив множество незавершённых проектов и нереализованных идей, которые сегодня претворяют в жизнь его коллеги, ученики и сподвижники. Мемориальная доска на фасаде «Огнива» создаёт эффект присутствия народного артиста в сегодняшней жизни театра и всего нашего города [15]. На ней начертано: «С любовью к детям» - девиз, который вёл Железкина по жизни.

История Мытищ формируется из страничек, каждая из которых прописана конкретными людьми. Станислав Фёдорович Железкин — это одна из очень ярких и очень важных для всех нас страниц в истории города. Благодаря Станиславу Фёдоровичу на мытищинской земле есть театр «Огниво», на спектаклях которого выросло несколько поколений мытищинцев. Жизнь идёт, всё меняется, а память остаётся.

Список литературы

1. Андреева Т. «Багаж с надписью «Счастье»». – Курган, пр. Машиностроителей, 13А, Отпечатано в ООО «Типография Дамми»: 2019. – 97 с.: ил.
2. Автор – составитель М.А. Клычникова., «Славен край людьми своими. Почётные граждане Мытищинского района». – Мытищи: УПЦ «Талант», 2004. – 156 с.: ил.
1. Автор - составитель А.Г. Уралова., «Мытищинский район. История и современность». – М.: 2013. – 296 с.: ил.
2. Лихачёв Д. Мысли о жизни. Письма о добром и вечном / Дмитрий Лихачёв. – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2014.-176 с.+вкл. (32 с.)
3. Редактор - составитель А.Г. Уралова., «Славен край людьми своими». – Мытищи: ИП Мелентьев В.Г., 2015. – 228 с.: ил.
4. Вырезка из журнала «Родники». Театральная жизнь. «Сеул аплодирует Мытищам». – 2010г. 3/Х
5. Вырезка из журнала «Родники», «Театральная премия: учредители, лауреаты, дипломанты». – 2019г. №74 от 25 сентября
6. Вырезка из журнала «Неделя в округе», «Чаепитие в Мытищах, до свидания!». – 2019г. №38 от 28 сентября
7. Вырезка из газеты «Впрямь», «Волны моря житейского». - 2011 г. №31 от 21 марта
8. Вырезка из газеты «Впрямь», «Маэстро Железкину». – 2019г. №4 (144) 8 – 14 февраля
9. Вырезка из газеты «Впрямь», «Маэстро Железкину». – 2019г. №4 (144) 8 – 14 февраля
10. Вырезка из газеты «Земляки - Мытищинцы», «Самородок из кукольного дома». – 2008г. от 7 июля

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mitishicity.ru/e/1252980-zhelezkin-stanislav-fedorovich>
2. http://bg.ru/entertainment/dobryh_del_master-21387/
3. <http://inmytishchi.ru/novosti/kultura/osnovatel-teatra-kukol-ognivo-stanislav-zhelezkin-pamyat-daruet-bessmertie>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1647552>
5. <https://www.puppetvlg.ru/novosti/334-chaepitie-v-mytishchakh>
6. <https://yandex.ru/video/preview?text=Станислав%20Железкин%20видео&path=wizard&parent-reqid=1602545525742803-484471557358944578800275-prest>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=6yF7DdDKzs0>
8. <https://astv.ru/club/blog/kulturnoe-prostranstvo/R1B2QoaOgECKacGaV25EfQ>
9. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ab4435b20ea2b8353b4e2e9/dobryi-volshebник-stanislav-jelezkin-5c684c7db7060900afb96de0>
10. <http://www.ognivo.ru/persony/jelezkin.html>
11. <https://mytyshi.ru/news/32873/>
12. <https://www.facebook.com/groups/ZHELEZKIN/>
13. <http://www.strast10.ru/node/2592>

СМИ

1. Документальный фильм А.Н. Лебедева о Станиславе Железкине "Он зажигает Огниво"
2. Железкин, С. Ф. Быть откровенным : [интервью] / диалог вела В. Ленская // Северный рабочий. – 1989.
3. Железкин, С. Ф. Добрых дел мастер : [интервью] / Анастасия Беляева // Большой Город. – 2014.

Приложения

1. Фото: роли Станислава Фёдоровича
2. Фото: постановки Железкина
3. Фото: работы в театре
4. Фото: заслуги Народного артиста
5. Фото: заслуги Народного артиста
6. Фото: заслуги Народного артиста
6. На фото Полина Силюянова и Наталья Котлярова
7. Фото из альбома Волгоградское училище культуры 1968 – 1972гг.
8. Фото: преподаватель С.Ф.Железкина – Любовь Люй - Чан
9. Фото: преподаватель С.Ф.Железкина – Любовь Люй - Чан
10. Фото: Станислав Железкин и Наталья Котлярова в спектакле «Забыть Герострата»
11. Фото: Железкин С.Ф. с куклой Марты Цифринович
12. Фото: театр кукол «Огниво» до реконструкции 2003г.
13. Фото: театр кукол «Огниво» после реконструкции 2004г.
14. Награждение Станислава Фёдоровича «Почётный гражданин Мытищ»
15. Мемориальная доска. Скульптура Железкина.

Глава IV. Роли Станислава Фёдоровича

- Городничий - «Ревизор» Николай Васильевич Гоголь – 2005 год
- Шахриар, Шахземан, Визирь, Судья, Царь, Калиф (всего 27 ролей) - «Шехерезада – любовь моя!» К. Димитров по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь» - 1993 год
- Фигаро, Бартоло, Граф, Цыган, Редактор – «Фигаро» Юрий Сидоров по Пьеру Огюстену Бомарше – 2003 год
- Купец – «Аленький цветочек» Сергей Тимофеевич Аксаков - 1998 год
- Карлик нос, Отец, Цирюльник – «Карлик нос» Вильгельм Гауф – 1994 год
- Кот – «Кот в сапогах» Шарль Перро – 1998 год
- Шут – «Король и три его дочери» Уильям Шекспир – 1997 год
- Илья, Двоерылко – «Синюшкин колодец» Павел Петрович Бажов – 1993 год
- Крот – «Дюймовочка» Ханс Кристиан Андерсен – 1994 год
- Индюк, Гусь – «Гадкий утёнок» Нина Евсеевна Гернет – 1995 год
- Старик – «Сказка о рыбаке и рыбке» Александр Сергеевич Пушкин – 1996 год
- Стражко, Аист – «Легенда о добром сердце» Либуша Лопейска, Ганка Крчулова – 1993 год
- Лётчик, Пьяница, Фонарщик, Король – «Зорко одно лишь сердце» Антуан де Сент-Экзюпери – 1997 год
- Фирс – «Вишнёвый сад» Антон Павлович Чехов – 2008 год
- Григ – «Безымянная звезда» Михаил Себастьян (Иосиф Гехтер) – 2007 год
- Солдат, Король – «Огниво» Ханс Кристиан Андерсен – 1992 год
- Станарель – «Мольер & Лекарь поневоле» Жан- Батист Мольер – 2012 год

1.

Глава V. Постановки Железкина

- «Морозко» Марина Шуринова – 2004 год
- «Серебряное копытце» Павел Петрович Бажов – 2017 год
- «Вредный заяц» Михаил Александрович Супонин - 2004 год
- «Сказки моей бабушки» псевдоним Никита Фиолетов (Анна Юрьевна Богачёва) – 2008 год
- «Чудеса в решете» по сказкам Ефима Васильевича Честнякова – 2001 год
- «Умка» Юрий Яковлевич Яковлев – 2012 год
- «Маленькая фея» Воймил Рабадан – 2001 год
- «Русалочка» Нина Евсеевна Гернет по мотивам Ханса Кристиана Андерсена – 2003 год
- «Сказка о рыбаке и рыбке» Александр Сергеевич Пушкин – 1994 год
- «Золушка» Ирина Павловна Уварова по Шарлю Перро – 1992 год
- «Медной горы Хозяйка» Павел Петрович Бажов в инсценировке Татьяны Петровны Андреевой – 2006 год
- «Аленький цветочек» Сергей Тимофеевич Аксаков – 1998 год
- «Сказки дядюшки Римуса» Джоэль Чандлер Харрис – 2009 год
- «Старая сказка» Борис Викторович Шергин (по мотивам сказок: «Варвара Ивановна», «Митина любовь», «Володька Дорбынин») - 2006 год
- «Тёплый хлеб» - Константин Георгиевич Паустовский в инсценировке Татьяны Петровны Андреевой – 2015 год
- «В ожидании Синдбаба» Михаил Михайлович Бартенев – 2007 год
- «Греко-римская любовь» Константин Попов – 2016 год
- «Обломов» Иван Александрович Гончаров в инсценировке Татьяны Петровны Андреевой – 2011 год
- «Прощание с Матёрой» Валентин Григорьевич Распутин – 2015 год
- «Серенада» Славомир Мрожек – 2001 год
- «Оскар и розовая Дама» Эрик – Эмманюэль Шмитт – 2017 год

2.

Глава VI. Работы в театре

- «Три мушкетёра» Т. Когана — Арамис, Рошфор, Бонасье, Бэкингем
- «Макбет» Шекспира — Банко
- «Забыть Герострата!» Г. И. Горина — Герострат
- «До третьих петухов» В. М. Шукшина — Иван
- «Шерлок Холмс» К. Даль — Шерлок Холмс

3.

Глава VII. Заслуги Народного артиста

6.1. Звания:

- «Заслуженный артист РСФСР» (1983 г.),
- «Ветеран труда» (1999 г.),
- «Почётный гражданин Мытищинского района» (2005 г.),
- Депутат городского поселения Мытищи (2005)
- Почётный гражданин Мытищинского района (2005)
- Депутат Мытищинского района (2008)
- «Народный артист РФ» (2008 г.),
- «Почётный член Российского центра УНИМА» (2015 г.).
- Президент Российской ассоциации «Театр кукол - XXI век», организатор Международного фестиваля «Чаепитие в Мытищах»
- Член Международного совета деятелей театров кукол УНИМА, член президиума ЦДРИ
- Председатель Ассоциации муниципальных театров Московской области
- Председатель Союза театральных деятелей Тюменской организации, член правления СТД СССР.

6.2. Благодарности, Почётные грамоты и Благодарственные письма региональных правительств субъектов РФ и иностранных государств:

- Киргизской Республики (1995 г.),
- Республики Крым (2000 г.)
- Тульской области (2001, 2005 гг.).
- Белгородской области (2001, 2005 гг.)
- Губернатора Московской области (2002, 2010, 2012 гг.).

6.3. Медали:

- «850-летие Москвы» (1997г.),
- «100 лет Профсоюзам России» (2005г.)

4.

6.4. Знаки:

- «Отличник шефства над Вооруженными силами Союза ССР» (1980 г.),
- знак Губернатора Московской области «Благодарю» (2005 г.),
- «Отличник шефства над селом»,
- «Ветеран труда»
- знак Губернатора Московской области «За труды и усердие» (2012),
- «За развитие» городского поселения Мытищи (2012 г.)
- «За содружество» Московского областного объединения организаций профсоюзов (МОООП) (2012 г.).

6.5. Ордена

- Золотой орден «Служения искусству» благотворительного общественного движения «Добрые люди мира» (2008 г.),
- «За службу России» межрегиональной общественной организации «Федерация ветеранов воинов-интернационалистов» (2012 г.)

6.6. Премии

- Лауреат премии Ленинского комсомола Тюменской области (1982г.)
- Лауреат всесоюзного фестиваля (1982).
- Губернатора Курганской области «Областная премия в сфере культуры и искусства» (1994,1996 г.),
- Дипломант национальной театральной премии России «Золотая маска– 1997, 2009».
- Первый лауреат международной продюсерской премии КУКАРТ: «За создание первой в России уникальной инфраструктуры театра кукол» (2005 г.),
- Лауреат международных фестивалей, проходивших в Литве (1994), Чехии (1996, 1999), Франции (1996), Румынии (1996), Молдове (2005), Украине (2010)
- Премией имени Михаила Ломоносова «За заслуги и большой личный вклад в дело патриотического воспитания детей и молодёжи» (2007 г.),
- Лауреат премии Губернатора Московской области за выдающиеся заслуги перед Московской областью в номинации «За достижения в области культуры и искусства» (2011 г.),
- Литературно-художественной премии имени Дмитрия Кедрина «Зодчий» За творческие достижения и заслуги в сфере сохранения и развития культурных традиций» (2015 г.).

5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.

15.



